80 DICTADOS AUDITIVOS

PARA GUITARRISTAS

POR LUIS PADRÓN





Luis D. Padrón

Primera edición: Febrero de 2017







ÍNDICE



SOBRE EL AUTOR

Luis Padrón Amador es Licenciado en Composición Electroacústica, Titulado Profesional de Música en la especialidad de Guitarra, Titulado con el Teaching Diploma Level 6 de RockSchool en Guitarra eléctrica y Técnico Especialista en Imagen y Sonido.

Ganador de dos Primeros Premios Internacionales de Composición: I Premio en el IV Concurso Internacional de Creación Musical y VideoArt InNova Música en la categoría de Música Moderna (Andorra 2011); I Premio a la mejor obra electroacústica en la categoría de Compositor Canario con la obra Aeternitas en octubre de 2009 en el I Concurso Internacional de Música Electroacústica del XVI Festival Internacional de Música Electroacústica "Punto de Encuentro Canarias" organizado por la AMEE.

Productor musical de su proyecto con alumnos, Schaeffer's Train, con los que consiguieron el II Premio en el III Festival Pop-Rock Villa de Firgas 2011, ser finalistas y semifinalistas en diferentes concursos internacionales como el UK Songwriting Contest 2011 y 2010, Levi's Unfamous Music Awards, Derrame Rock XVI, Eurovisión 2010, Jorigames, IV Edición del Musiclip Festival, Operación Bolos, II Certamen Inolvidable FM,...

Ha impartido clases como profesor de métodos reconocidos a nivel internacional durante más de diez años. Ha dado cursos de informática musical a profesores del Conservatorio Superior de Música de Canarias y ha participado en cursos y talleres de formación musical en actividades extraescolares en diversos colegios e institutos.

Especializado en Composición, Electroacústica, Guitarra Eléctrica, Acústica y Clásica, Bajo Eléctrico, Informática Musical y Timple. Recibiendo clases de los más distinguidos profesionales y docentes del panorama regional, nacional e internacional.

En la actualidad es Director de la escuela de música moderna Center Of Rock en Las Palmas de Gran Canaria y gestiona un portal de formación online con el mismo nombre.

INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a los **ejercicios de educación auditiva** para **guitarristas** elaborados por **Center Of Rock**. En esta entrega trabajaremos los **dictados melódicos** y **dictados armónicos** en 4 grados de dificultad, te recomendamos que antes de iniciar los ejercicios de cada grado leas detenidamente su descripción para que tengas claro qué debes hacer. Las partituras que encontrarás en este documento servirán para que puedas comprobar los resultados y entenderlos mejor, una vez hayas realizado los ejercicios.

El presente método se ha desarrollado para tener ejercicios que complementen los ejemplos ofrecidos en los libros de **guitarra acústica** del sistema de exámenes **RockSchool**, y pretende ser un material de apoyo para los profesores que utilizan estos contenidos en el aula.

Los ejercicios del método se presentan organizados de manera progresiva en cada una de sus modalidades (dictados melódicos y armónicos) con un total de diez ejercicios por cada grado, lo que hacen un total de 40 ejercicios melódicos y 40 ejercicios armónicos.

OBJETIVOS

En los **dictados melódicos** empezaremos por comparar sonidos para diferenciar notas graves y agudas e iremos desarrollando nuestro oído para poder reconocer pequeñas melodías en Do Mayor, que deberemos interpretar posteriormente en nuestra guitarra.

En los **dictados armónicos** aprenderemos a diferenciar acordes Mayores, menores, Aumentados, disminuidos, 7ª Dominante y 7ª Mayor.

Los ejercicios de educación auditiva propuestos ayudarán a desarrollar nuestro oído relativo, facilitando posteriormente el reconocimiento de notas, ritmos, melodías, acordes y progresiones armónicas.



DICTADOS MELÓDICOS

En los **ejercicios de dictados melódicos** trabajaremos el reconocimiento de alturas e iremos progresando hasta poder diferenciar distancias y notas desarrollando el oído relativo.

El contenido de los dictados melódicos

Según los grados, los ejercicios de Dictados melódicos los trabajaremos de la siguiente manera:

- Debut: Se escuchan 2 notas y se debe indicar si la 2ª es más grave o más aguda que la 1ª.
- Grado 1: Se escuchan 3 notas consecutivas, se debe reconocer la nota más aguda y la más grave. Otra manera de hacer este ejercicio es indicar si la 2ª nota es más grave o aguda que la 1ª, y de igual forma comparar la 3ª con la 2ª, este segundo método es el recomendado por el sistema RockSchool en sus materiales para guitarra acústica.
- Grado 2: Se escucha una melodía en la tonalidad de Do Mayor, en un rango de una 4ª, la 1ª nota es la Tónica. Luego el alumno deberá interpretar la misma melodía. Se usan figuras de blanca.
- Grado 3: Se escucha una melodía en Do Mayor en un rango de una 5ª, la 1ª nota es la Tónica. Luego el alumno deberá interpretar la misma melodía. Se utilizan figuras de negras y blancas.

EJERCICIOS MELÓDICOS

http://bit.ly/dictadosmelodicos





TABLA DE RESPUESTAS

Dictados Melódicos

IMPRIMIR

Marca las respuestas correctas con un círculo:

DEBUT		
1	La 2ª nota es más **aguda** que la 1ª	La 2ª nota es más **grave** que la 1ª
2	La 2ª nota es más **aguda** que la 1ª	La 2ª nota es más **grave** que la 1ª
3	La 2ª nota es más **aguda** que la 1ª	La 2ª nota es más **grave** que la 1ª
4	La 2ª nota es más **aguda** que la 1ª	La 2ª nota es más **grave** que la 1ª
5	La 2ª nota es más **aguda** que la 1ª	La 2ª nota es más **grave** que la 1ª
6	La 2ª nota es más **aguda** que la 1ª	La 2ª nota es más **grave** que la 1ª
7	La 2ª nota es más **aguda** que la 1ª	La 2ª nota es más **grave** que la 1ª
8	La 2ª nota es más **aguda** que la 1ª	La 2ª nota es más **grave** que la 1ª
9	La 2ª nota es más **aguda** que la 1ª	La 2ª nota es más **grave** que la 1ª
10	La 2ª nota es más **aguda** que la 1ª	La 2ª nota es más **grave** que la 1ª

GRADO 1		
1	La nota más **aguda** es la: 1ª - 2ª - 3ª	La nota más **grave** es la: 1ª - 2ª - 3ª
2	La nota más **aguda** es la: 1ª - 2ª - 3ª	La nota más **grave** es la: 1ª - 2ª - 3ª
3	La nota más **aguda** es la: 1ª - 2ª - 3ª	La nota más **grave** es la: 1ª - 2ª - 3ª
4	La nota más **aguda** es la: 1ª - 2ª - 3ª	La nota más **grave** es la: 1ª - 2ª - 3ª
5	La nota más **aguda** es la: 1ª - 2ª - 3ª	La nota más **grave** es la: 1ª - 2ª - 3ª
6	La nota más **aguda** es la: 1ª - 2ª - 3ª	La nota más **grave** es la: 1ª - 2ª - 3ª
7	La nota más **aguda** es la: 1ª - 2ª - 3ª	La nota más **grave** es la: 1ª - 2ª - 3ª
8	La nota más **aguda** es la: 1ª - 2ª - 3ª	La nota más **grave** es la: 1ª - 2ª - 3ª
9	La nota más **aguda** es la: 1ª - 2ª - 3ª	La nota más **grave** es la: 1ª - 2ª - 3ª
10	La nota más **aguda** es la: 1ª - 2ª - 3ª	La nota más **grave** es la: 1ª - 2ª - 3ª

Para los grados 2 y 3 el alumno deberá escuchar la melodía grabada y posteriormente interpretarla. Para más información leer el apartado de los contenidos de los dictados melódicos en la página 4 y ver resultados a partir de la página 6.

NO VER LA PÁGINA SIGUIENTE HASTA HABER REALIZADO LOS EJERCICIOS.





DICTADOS MELÓDICOS

CENTER OF ROCK

♩ = 95

Debut

Ejercicio 1

mf

Gt.A.

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Ejercicio 6

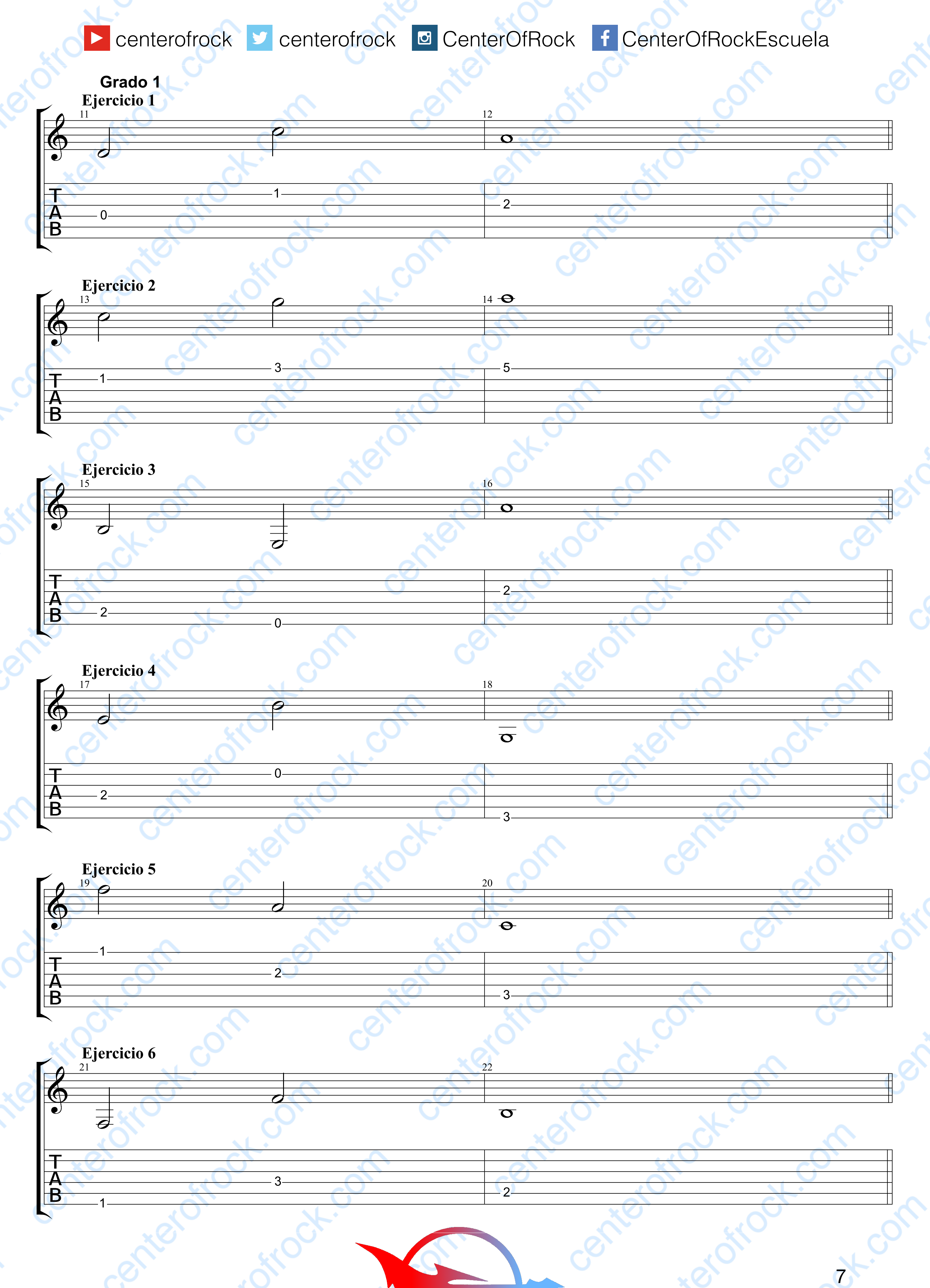
Ejercicio 7

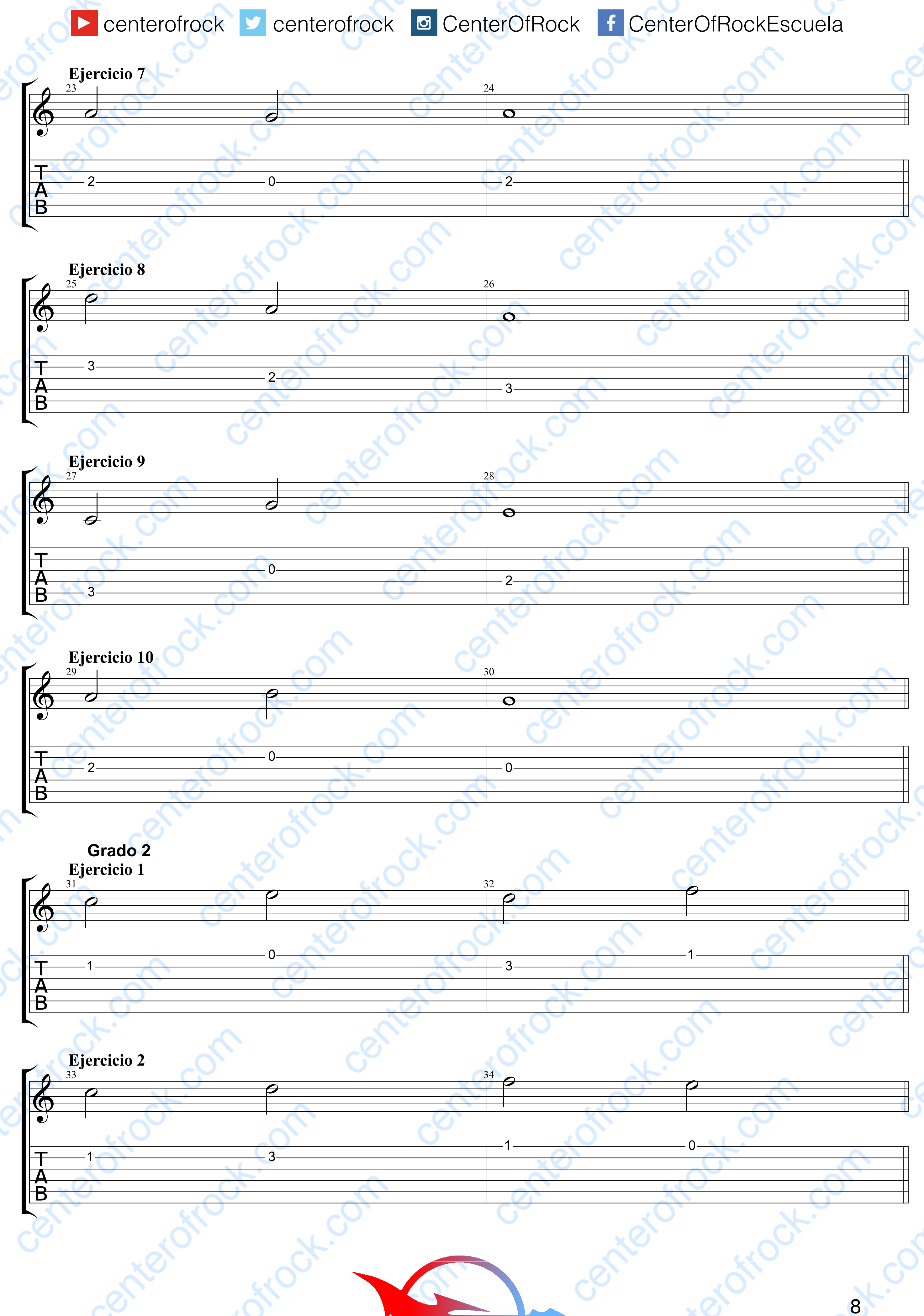
Ejercicio 8

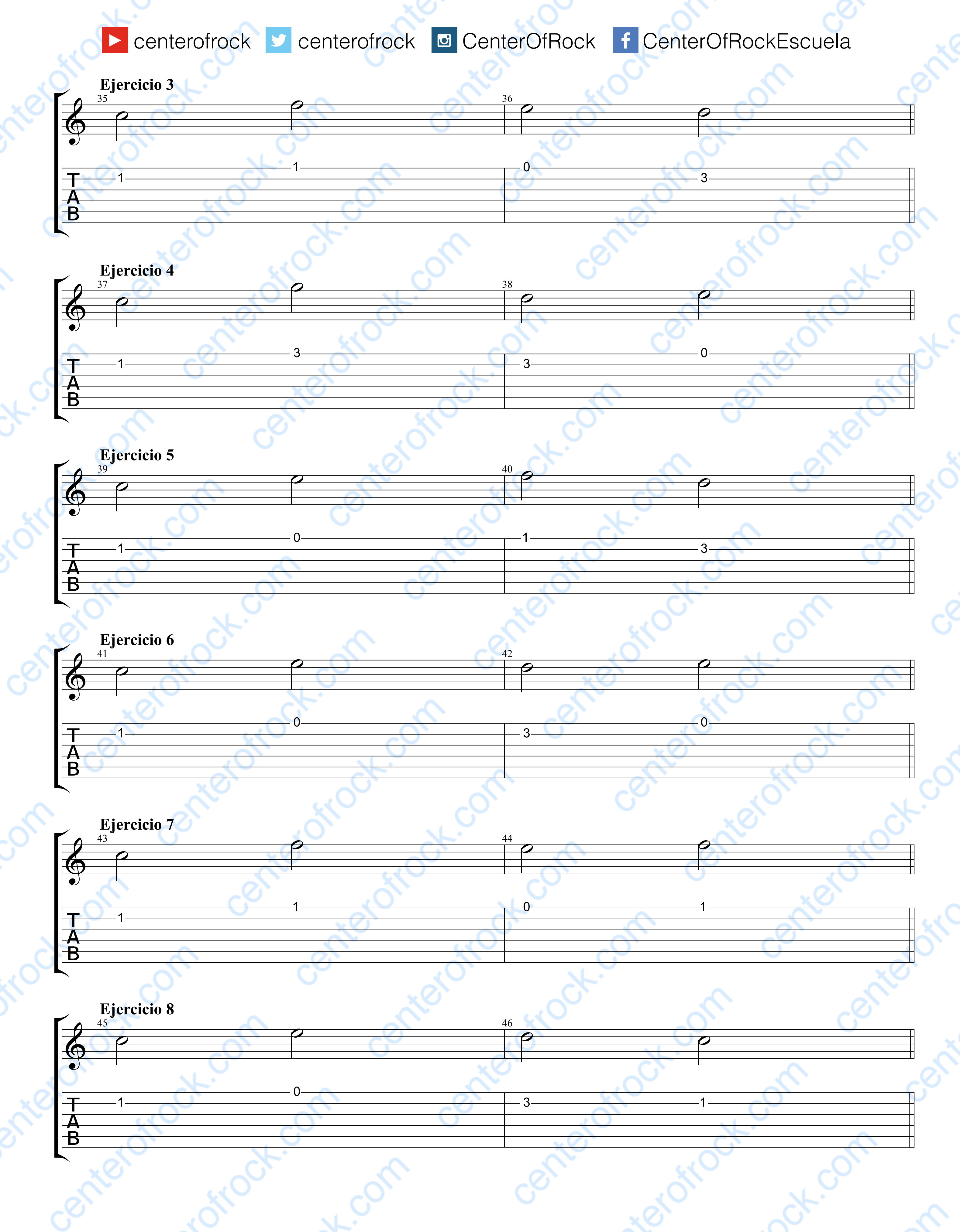
Ejercicio 9

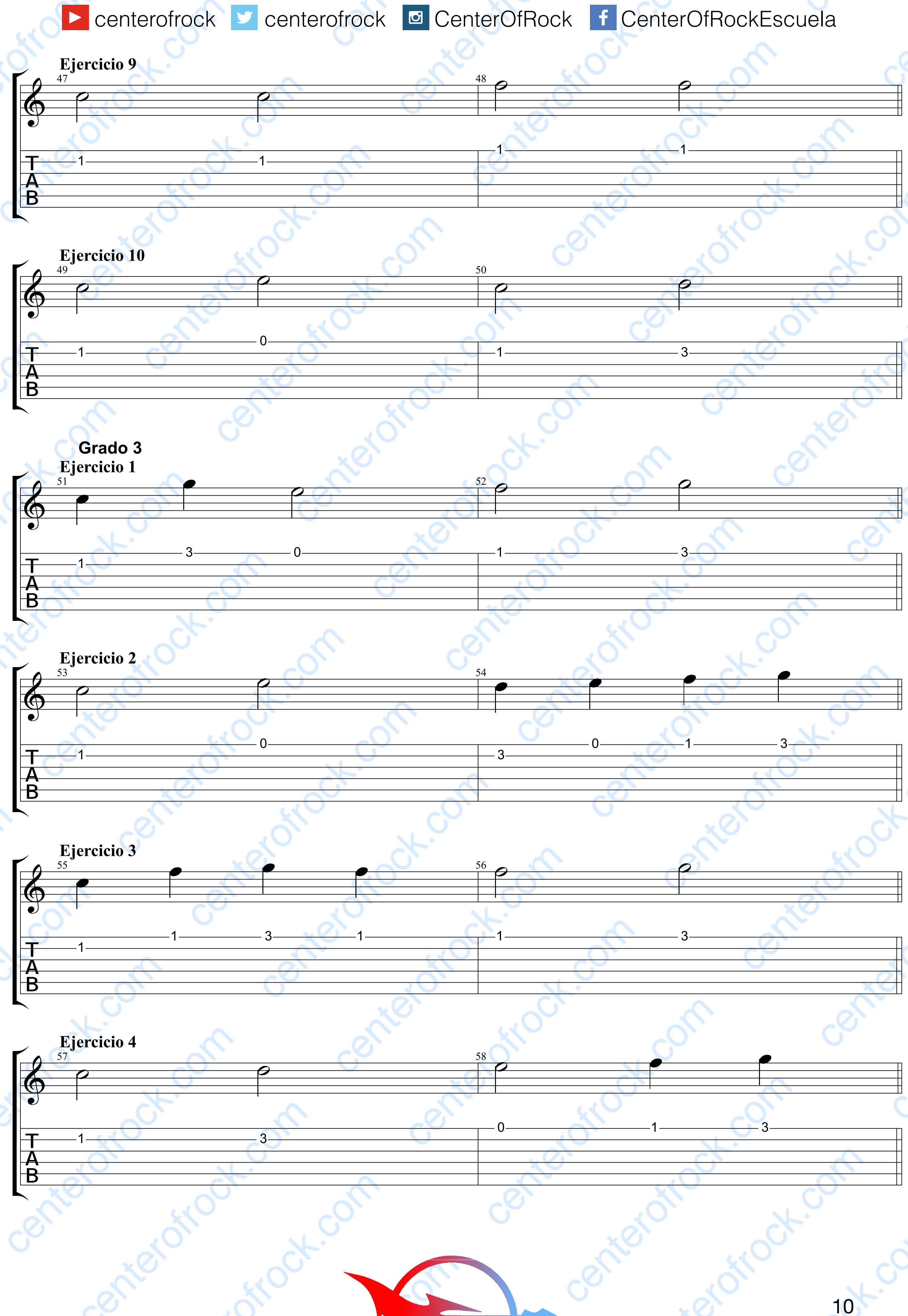
Ejercicio 10

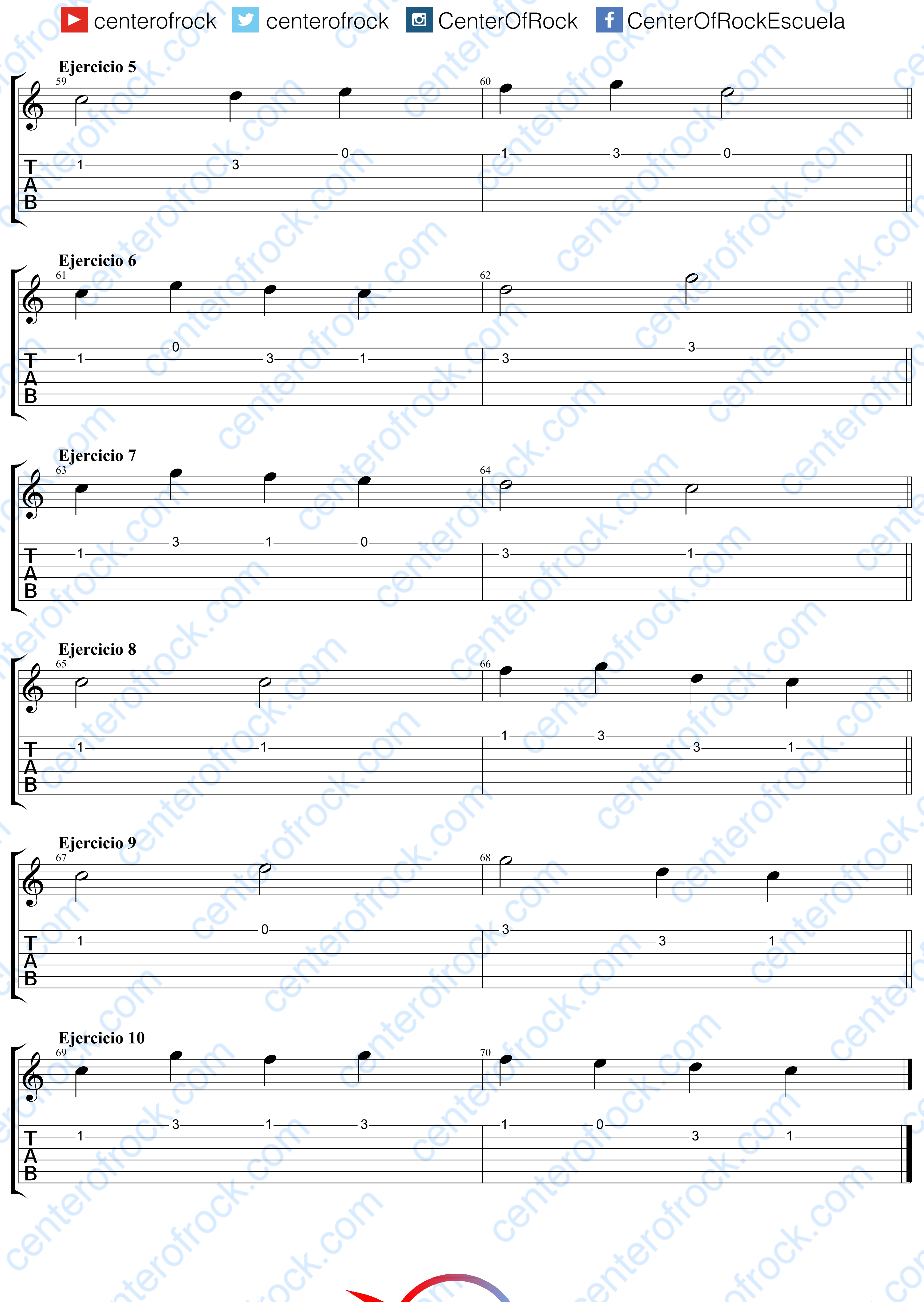



Grado 1
Ejercicio 1
11
12
T
A
B
0
1
2
Ejercicio 2
13
14
1
3
5
Ejercicio 3
15
16
2
0
2
Ejercicio 4
17
18
2
0
3
Ejercicio 5
19
20
1
2
3
Ejercicio 6
21
22
1
3
2
CENTEROFROCK.COM


Ejercicio 7
23
24
T
A
B
2
0
2
Ejercicio 8
25
26
3
2
3
Ejercicio 9
27
28
0
3
2
Ejercicio 10
29
30
2
0
0
Grado 2
Ejercicio 1
31
32
1
0
3
1
Ejercicio 2
33
34
1
3
1
0


Ejercicio 3
35
36
1
1
0
3
T
A
B
Ejercicio 4
37
38
1
3
3
0
T
A
B
Ejercicio 5
39
40
1
0
1
3
T
A
B
Ejercicio 6
41
42
1
0
3
0
T
A
B
Ejercicio 7
43
44
1
1
0
1
T
A
B
Ejercicio 8
45
46
1
0
3
1
T
A
B


centerofrock
centerofrock
CenterOfRock
CenterOfRockEscuela
Ejercicio 9
Ejercicio 10
Grado 3
Ejercicio 1
Ejercicio 2
Ejercicio 3
Ejercicio 4
TAB
CENTEROFROCK.COM


Ejercicio 5
59
60
T
A
B
1
3
0
1
3
0
Ejercicio 6
61
62
1
0
3
1
3
3
Ejercicio 7
63
64
1
3
1
0
3
1
Ejercicio 8
65
66
1
1
1
3
3
1
Ejercicio 9
67
68
1
0
3
3
1
Ejercicio 10
69
70
1
3
1
3
1
0
3
1

DICTADOS ARMÓNICOS

En los **ejercicios de dictados armónicos** trabajaremos el reconocimiento de acordes e iremos progresando hasta poder diferenciarlos desarrollando el oído relativo.

El contenido de los dictados armónicos

Según los grados, los ejercicios de Dictados armónicos los trabajaremos de la siguiente manera:

- Debut: Se escuchan 2 acordes con fundamental en Do. Se debe reconocer el acorde Mayor y el acorde menor.
- Grado 1: Se escuchan 2 acordes con fundamental en Do. Se debe reconocer el acorde Mayor, menor, disminuido y Aumentado.
- Grado 2: Se escuchan 4 acordes con fundamental en Do. Se debe reconocer el acorde Mayor, menor, disminuido, Aumentado, y 7ª Dominante.
- Grado 3: Se escuchan 4 acordes con fundamental en Do. Se debe reconocer el acorde Mayor, menor, disminuido, Aumentado, 7ª Dominante y 7ª Mayor.

EJERCICIOS ARMÓNICOS

http://bit.ly/dictadosarmonicos





TABLA DE RESPUESTAS

Dictados Armónicos

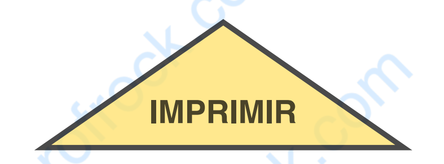


Marca las respuestas correctas con un círculo:

DEBUT		
1	El 1° acordes es: **Mayor** / **menor**	El 2° acordes es: **Mayor** / **menor**
2	El 1° acordes es: **Mayor** / **menor**	El 2° acordes es: **Mayor** / **menor**
3	El 1° acordes es: **Mayor** / **menor**	El 2° acordes es: **Mayor** / **menor**
4	El 1° acordes es: **Mayor** / **menor**	El 2° acordes es: **Mayor** / **menor**
5	El 1° acordes es: **Mayor** / **menor**	El 2° acordes es: **Mayor** / **menor**
6	El 1° acordes es: **Mayor** / **menor**	El 2° acordes es: **Mayor** / **menor**
7	El 1° acordes es: **Mayor** / **menor**	El 2° acordes es: **Mayor** / **menor**
8	El 1° acordes es: **Mayor** / **menor**	El 2° acordes es: **Mayor** / **menor**
9	El 1° acordes es: **Mayor** / **menor**	El 2° acordes es: **Mayor** / **menor**
10	El 1° acordes es: **Mayor** / **menor**	El 2° acordes es: **Mayor** / **menor**

GRADO 1		
1	El 1° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**	El 2° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**
2	El 1° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**	El 2° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**
3	El 1° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**	El 2° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**
4	El 1° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**	El 2° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**
5	El 1° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**	El 2° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**
6	El 1° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**	El 2° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**
7	El 1° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**	El 2° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**
8	El 1° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**	El 2° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**
9	El 1° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**	El 2° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**
10	El 1° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**	El 2° acordes es: **M** / **m** / **Aum.** / **dis.**





Marca las respuestas correctas con un círculo:

GRADO 2				
	1º Acorde	2º Acorde	3º Acorde	4º Acorde
1	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª
2	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª
3	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª
4	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª
5	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª
6	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª
7	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª
8	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª
9	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª
10	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª	M / m / Aum / dis / 7ª

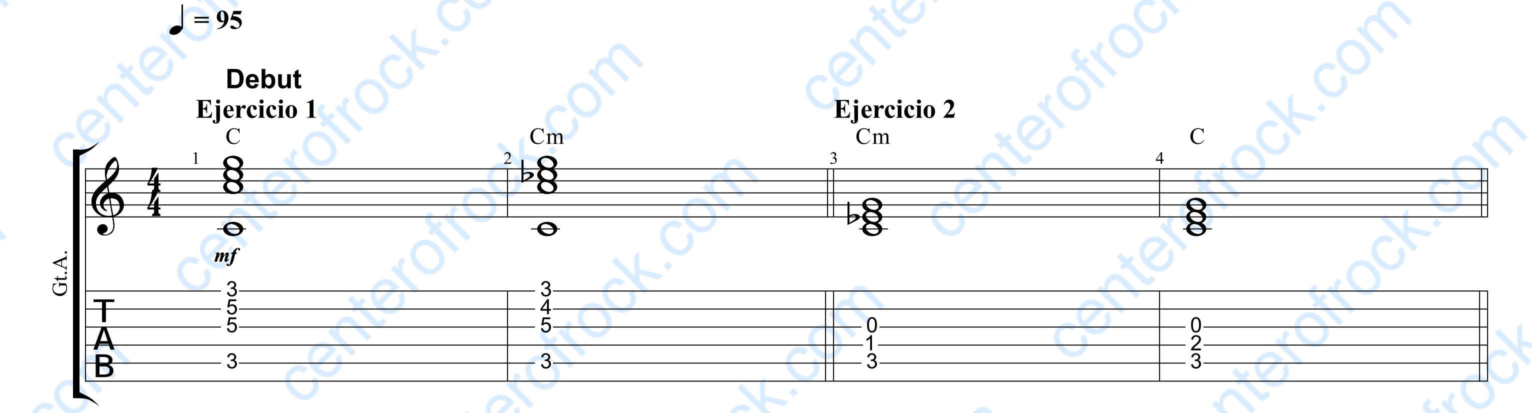
GRADO 3				
	1º Acorde	2º Acorde	3º Acorde	4º Acorde
1	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7
2	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7
3	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7
4	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7
5	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7
6	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7
7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7
8	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7
9	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7
10	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7	M / m / Aum / dis / 7 / M7

NO VER LA PÁGINA SIGUIENTE HASTA HABER REALIZADO LOS EJERCICIOS.



DICTADOS ARMÓNICOS

CENTER OF ROCK





Ejercicio 5

C — Cm

TAB: 3 5 5 — 3 4 5

Ejercicio 6

Cm — C

TAB: 4 0 3 — 0 0 3

Ejercicio 7

C — Cm

TAB: 3 5 3 — 3 4 3

Ejercicio 8

C — Cm

TAB: 0 0 3 — 4 0 3

Ejercicio 9

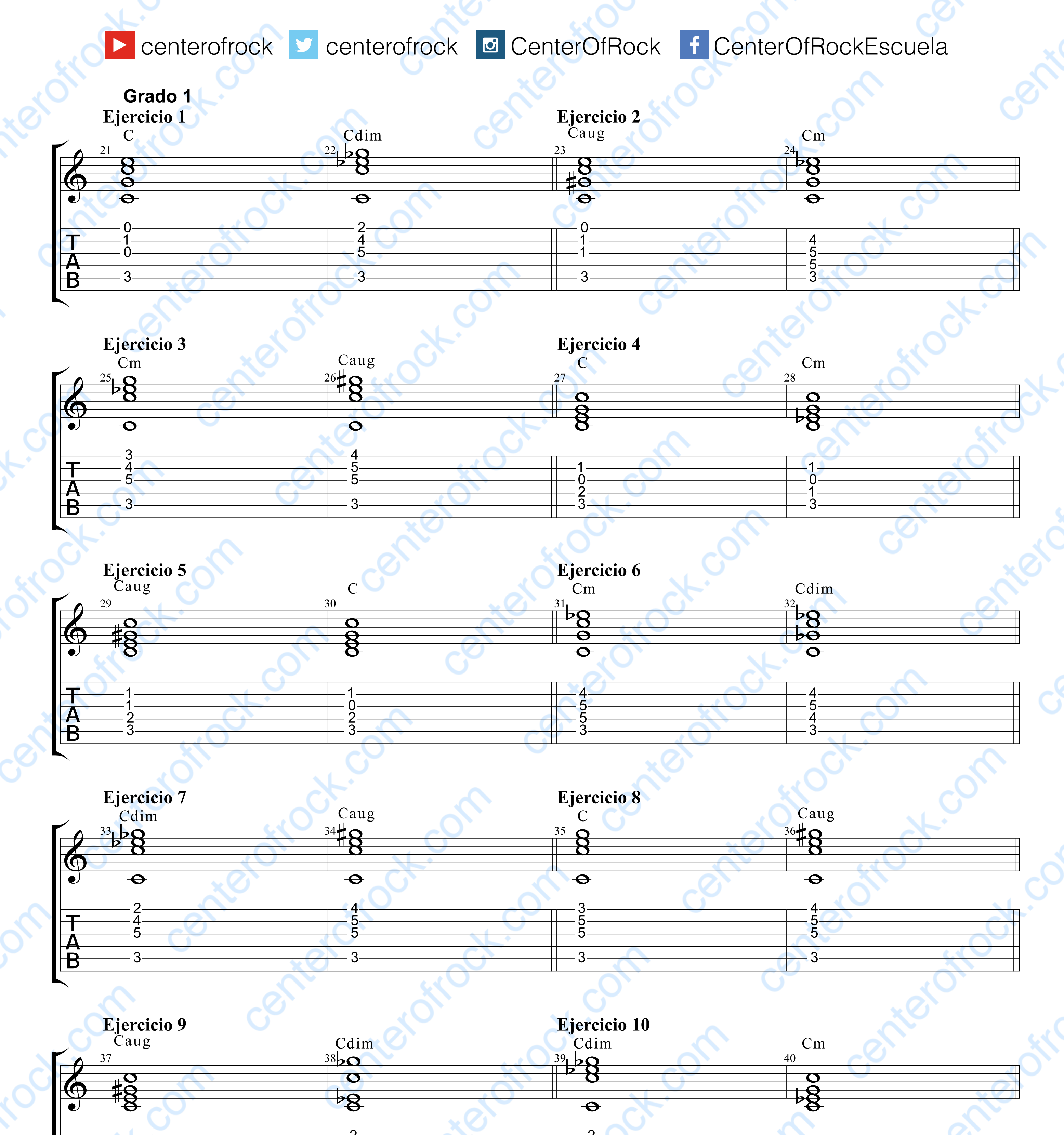
Cm — C

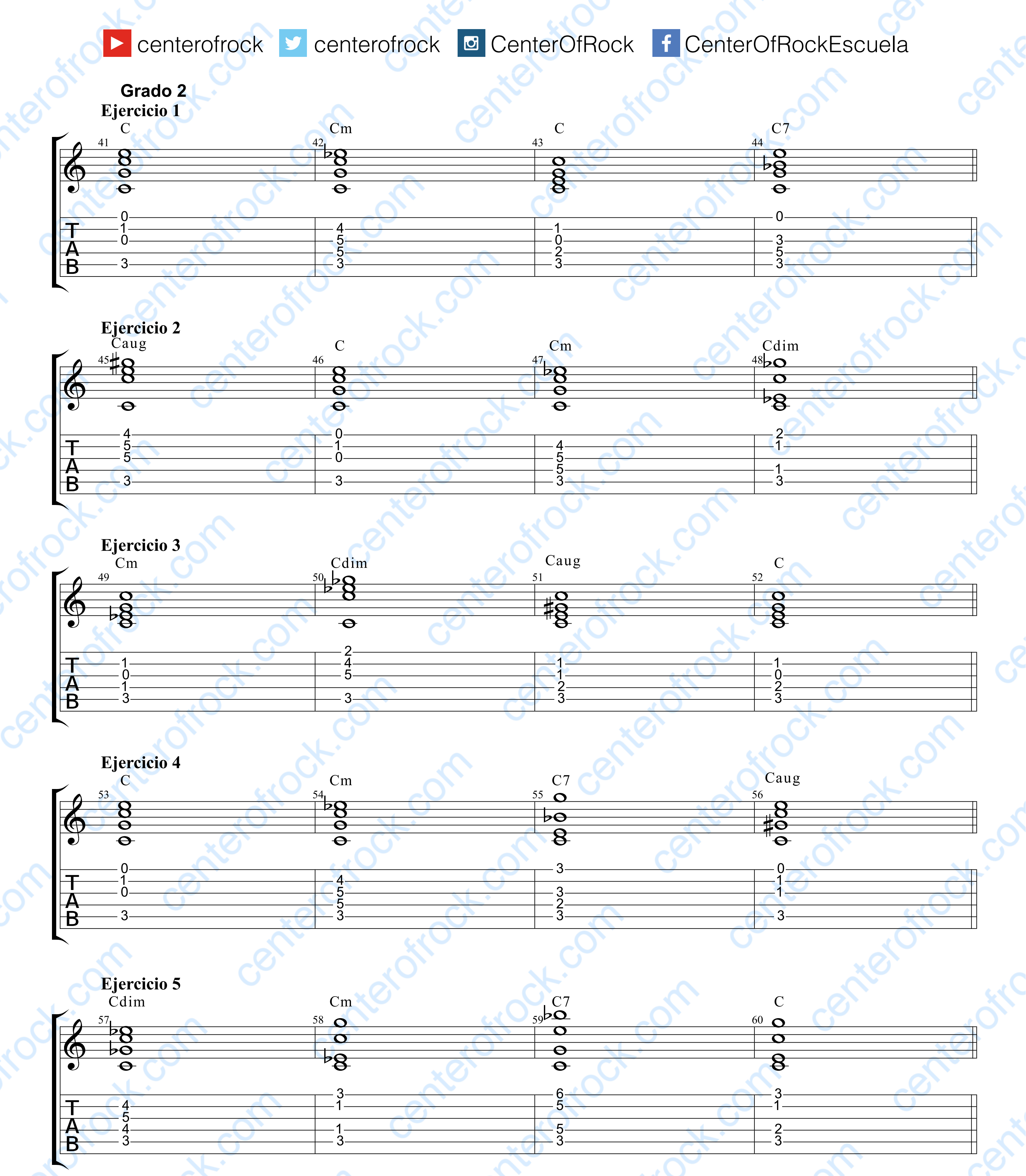
TAB: 3 4 3 — 3 5 3

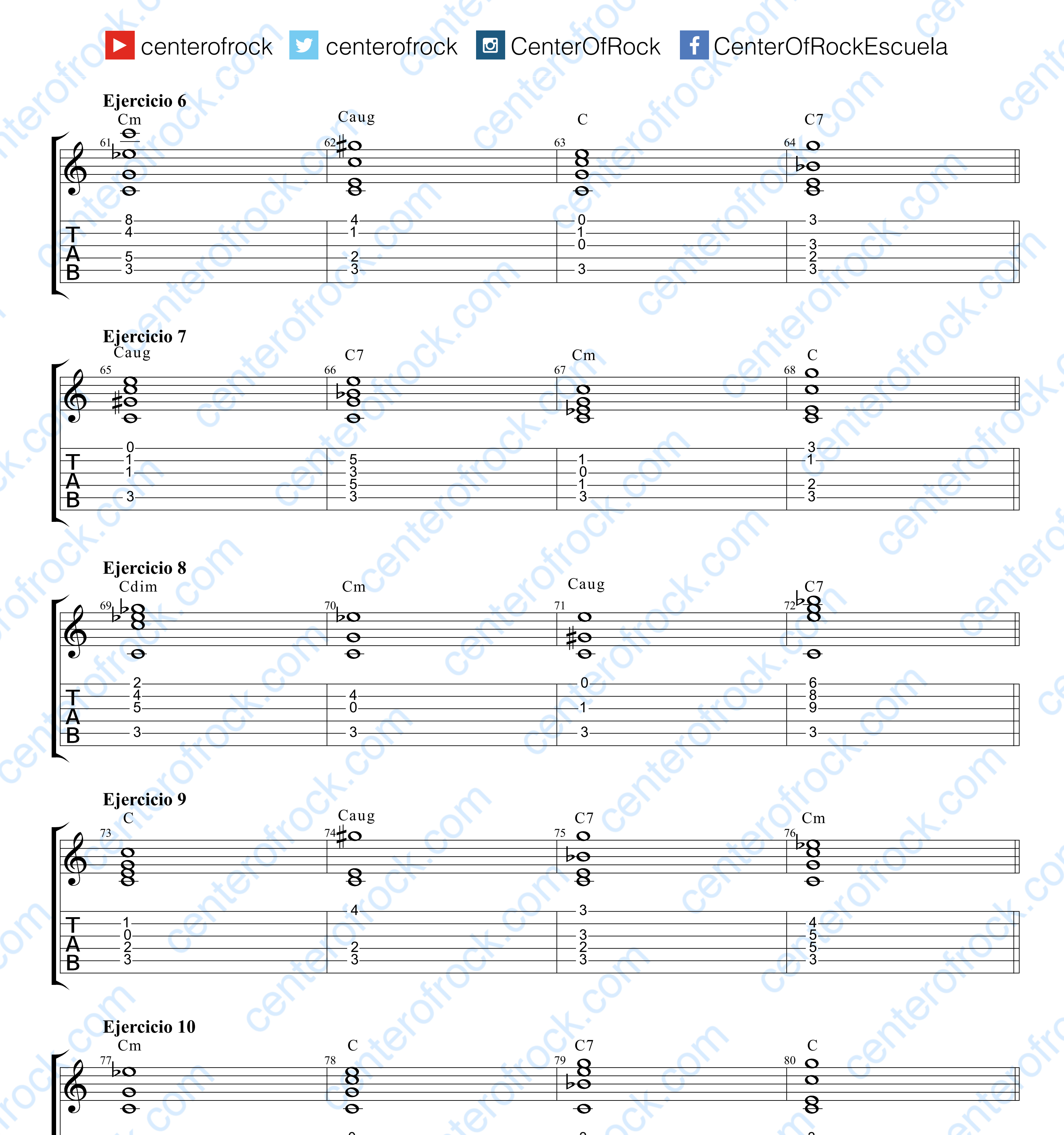
Ejercicio 10

Cm — C

TAB: 3 4 5 3 — 3 5 5 3


centerofrock centerofrock CenterOfRock CenterOfRockEscuela
Grado 1
Ejercicio 1
C
Cdim
Ejercicio 2
Caug
Cm
Ejercicio 3
Cm
Caug
Ejercicio 4
C
Cm
Ejercicio 5
Caug
C
Ejercicio 6
Cm
Cdim
Ejercicio 7
Cdim
Caug
Ejercicio 8
C
Caug
Ejercicio 9
Caug
Cdim
Ejercicio 10
Cdim
Cm
TAB


centerofrock
centerofrock
CenterOfRock
CenterOfRockEscuela
Grado 2
Ejercicio 1
C
Cm
C
C7
Ejercicio 2
Caug
C
Cm
Cdim
Ejercicio 3
Cm
Cdim
Caug
C
Ejercicio 4
C
Cm
C7
Caug
Ejercicio 5
Cdim
Cm
C7
C


Ejercicio 6
Cm
Caug
C
C7
61
62
63
64
T
A
B
8
4
5
3
4
1
2
3
0
1
0
3
3
3
2
3
Ejercicio 7
Caug
C7
Cm
C
65
66
67
68
0
1
1
3
5
3
5
3
1
0
1
3
3
1
2
3
Ejercicio 8
Cdim
Cm
Caug
C7
69
70
71
72
2
4
5
3
4
0
3
0
1
3
6
8
9
3
Ejercicio 9
C
Caug
C7
Cm
73
74
75
76
1
0
2
3
4
2
3
3
3
2
3
4
5
5
3
Ejercicio 10
Cm
C
C7
C
77
78
79
80
4
0
3
0
1
0
3
3
5
3
3
3
1
2
3

Grado 3

Ejercicio 1

Cm C Cmaj7 C7

Ejercicio 2

Caug Cm Cdim Cmaj7

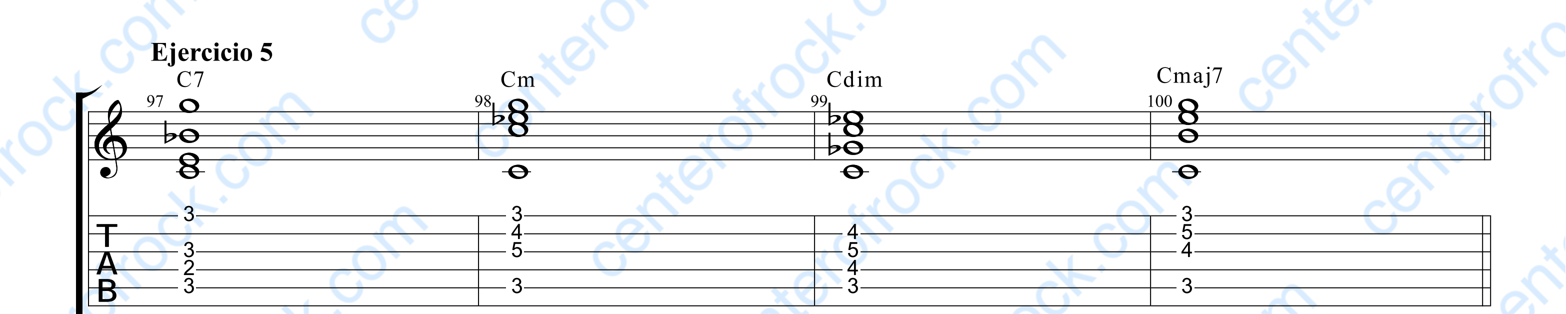
Ejercicio 3

C Cmaj7 Caug C7

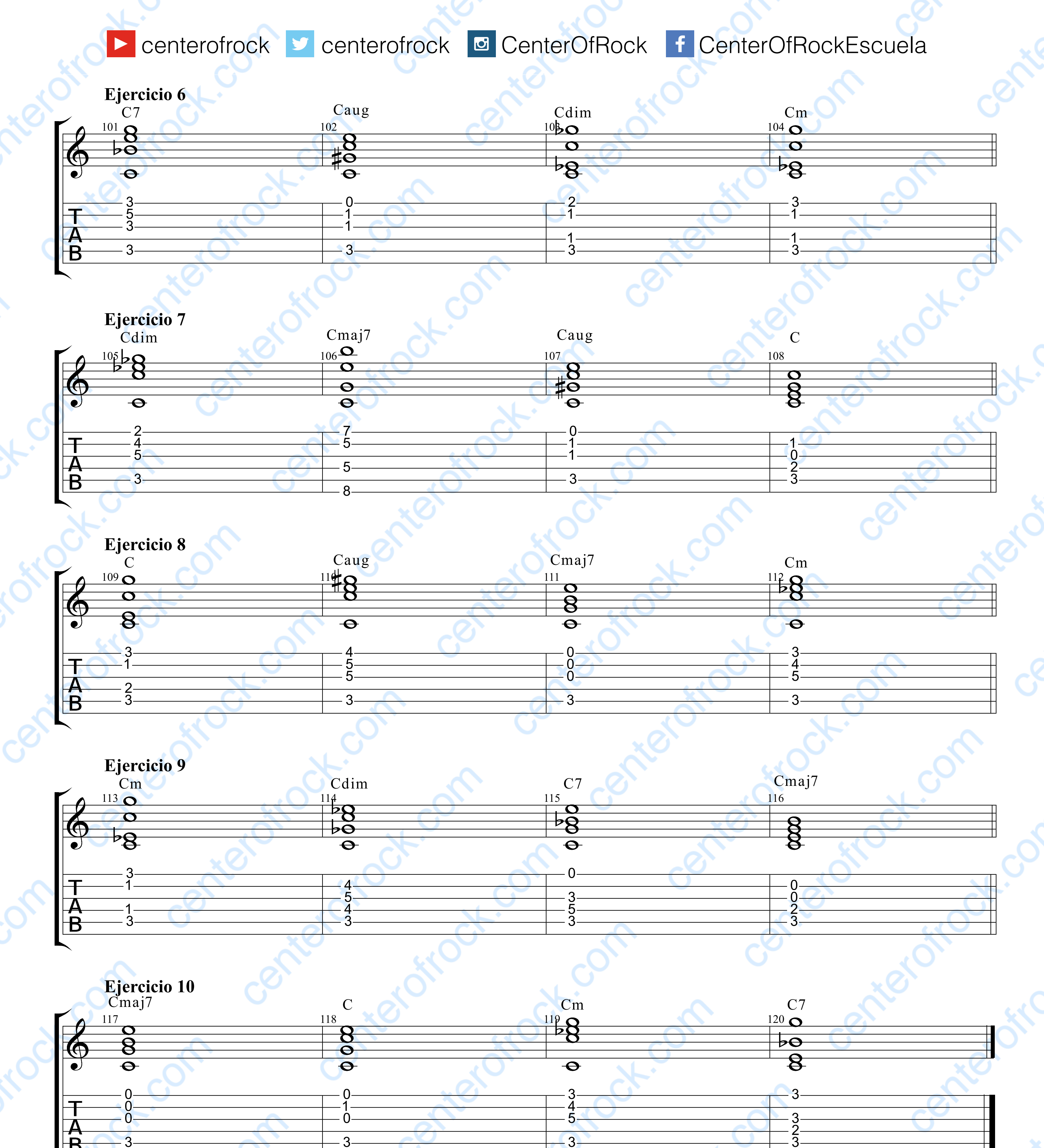
Ejercicio 4

Cmaj7 Cdim Cm C7

Ejercicio 5






centerofrock
centerofrock
CenterOfRock
CenterOfRockEscuela
Ejercicio 6
C7 101
Caug 102
Cdim 103
Cm 104
Ejercicio 7
Cdim 105
Cmaj7 106
Caug 107
C 108
Ejercicio 8
C 109
Caug 110
Cmaj7 111
Cm 112
Ejercicio 9
Cm 113
Cdim 114
C7 115
Cmaj7 116
Ejercicio 10
Cmaj7 117
C 118
Cm 119
C7 120


CENTER OF ROCK